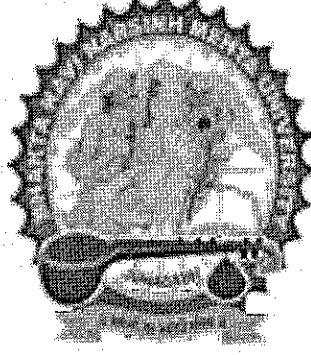


Bhakta Kavi Narsinh Mehta University, Junagadh



FACULTY OF ARTS SYLLABUS FOR B.A. [GUJARATI]

(CHOICE BASED CREDIT SYSTEM)
CBCS મુજબની અભ્યાસક્રમ

SEMESTER -5-6

(FOR REGULAR CANDIDATES)

Effective from JUNE - 2018

Bhakta Kavi Narsinh Mehta University
Junagadh-362263
Website : www.bknmu.edu.in

ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતા યુનિવર્સિટી-જૂનાગઢ

વિનયન વિદ્યાશાખા

ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ

જુન-૨૦૧૮થી ક્રમશઃ અમલમાં આવે તે પ્રમાણેનો બી.એ. સેમેસ્ટર ૫-૬નો CBCS મુજબનો અભ્યાસક્રમ

અભ્યાસક્રમનું માળખું અને ગુણભાર

		Sem-5																
51	સ્નાતક	05	Core	અવધીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ-૧	11	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	05	11	00
52	સ્નાતક	05	Core	ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ અને સ્વરૂપ-૧ (ભાષાવિજ્ઞાન)	12	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	05	12	00
53	સ્નાતક	05	Core	સાહિત્યના સિદ્ધાંતો-૧	13	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	05	13	00
54	સ્નાતક	05	Core	અવધીન ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ: ટૂંકીવાર્તા-સ્વરૂપ અને વિકાસ	14	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	05	14	00
55	સ્નાતક	05	Core	મધ્યકાલીન પ્રશિષ્ટકૃતિ : 'પ્રેમપરચીસી' - વિશ્વનાથ જાની	15	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	05	15	01
				OR														
56	સ્નાતક	05	Core	લોકસાહિત્ય - ૫ : લોકસાહિત્ય-સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ, સંશોધન અને સંપાદન : ભાગ-૧	15	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	05	15	02
57	સ્નાતક	05	Core	ભારતીય ભાષાની કૃતિ : 'હજાર ચોયસીની મા' - લેખિકા : મહાશ્વેતાદેવી; અનુવાદક : નિસ્પૃહા દેસાઈ	16	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	05	16	01

OR																		
58	સ્નાતક	05	Core	ગુજરાતી વ્યાકરણ, સર્જન-લેખન કૌશલ - પ	16	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	05	16	02
		Sem-6																
59	સ્નાતક	06	Core	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ૨	17	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	06	17	00
60	સ્નાતક	06	Core	ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ અને સ્વરૂપ-૨	18	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	06	18	00
61	સ્નાતક	06	Core	સાહિત્યના સિદ્ધાંતો-૨	19	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	06	19	00
62	સ્નાતક	06	Core	અર્વાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપની કૃતિનો અભ્યાસ: 'ગુજરાતી વાતચિત્' - સંપા. બાલુ દાવલપુરા	20	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	06	20	00
63	સ્નાતક	06	Core	પ્રશિષ્ટકૃતિ : 'જનમટીપ' - ઈશ્વર પેટલીકર	21	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	06	21	01
OR																		
64	સ્નાતક	06	Core	લોકસાહિત્ય - ૬ : લોકસાહિત્ય-સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ, સંશોધન અને સંપાદન : ભાગ-૨	21	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	06	21	02
65	સ્નાતક	06	Core	અપઠિત: કાવ્યનો આસ્વાદ, ગદ્યખંડનું વિવરણ, સાહિત્યિક-સાંસ્કૃતિક નિબંધો	22	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	06	22	01
OR																		
66	સ્નાતક	06	Core	ગુજરાતી વ્યાકરણ, સર્જન-લેખન કૌશલ - ૬	22	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	06	22	02
કુલ					66		660	1540		220	0							

નોંધ:-(૧)કોર્સ ૧, ૨, ૩, ૪, ૫, ૬, ૮, ૯, ૧૫, ૧૬, ૨૧ અને ૨૨ માં વિકલ્પ આપવામાં આવ્યો છે.

(૨)પાના નં. ૬ ઉપર પ્રશ્નપત્રનું માળખું આપવામાં આવ્યું છે. તે પ્રમાણે પ્રશ્નપત્ર સેટ કરવાનું રહેશે.

પ્રશ્નપત્રનું માળખું

સૂચના : (પ્રશ્નપત્રમાં લખવાની સૂચના)

૧. રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓએ માત્ર વિભાગ-૧ માં દર્શાવેલા ૭૦ ગુણના ચાર પ્રશ્નો જ લખવાના રહેશે.
૨. રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓએ માટે ૨:૩૦ કલાક નો સમય રહેશે.

વિભાગ – ૧: (રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે છે.)

પ્રશ્ન ૧.	૧૪ ગુણ
પ્રશ્ન ૨.	૧૪ ગુણ
પ્રશ્ન ૩.	૧૪ ગુણ
પ્રશ્ન ૪.	૧૪ ગુણ
પ્રશ્ન ૫. ટૂંક નોંધ લખો. (કોઈ પણ બે) (૨/૪)	૧૪ ગુણ

નોંધ:- પેપર સેટ કરતા સમયે અભ્યાસક્રમમાં દર્શાવેલ ગુણભારને ધ્યાનમાં રાખી, ઉપરોક્ત માળખા પ્રમાણે પ્રશ્ન પત્ર સેટ કરવાનું રહેશે.

FACULTY OF ARTS									
Syllabus									
Subject	:	GUJARATI							
Course(Paper) No.	:	11	Name :	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ૧					
Course (Paper) Unique Code:	Core:	16	01	01	01	01	05	11	00
External Exam Time Duration:	Reguler Student:	02:30ours							

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective - 1/ Elective - 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	05 (FIVE)	Core	03	30	70	-	100

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્ય અને તેના ઇતિહાસથી અવગત થાય.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	<ul style="list-style-type: none"> અર્વાચીન અને મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની ભેદરેખા પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય, શિક્ષણ અને સંસ્કૃતિનો ગુજરાતી સાહિત્ય પર પ્રભાવ સુધારક યુગીન સાહિત્યના પ્રેરક-પોષક પરિબળો અને વિશિષ્ટતાઓ પંડિતયુગીન સાહિત્યના પ્રેરક-પોષક પરિબળો અને વિશિષ્ટતાઓ 		
૨	<ul style="list-style-type: none"> સર્જકલક્ષી અભ્યાસ: ૧. કવિ દલપતરામ, ૨. ગદ્યકાર નર્મદ, ૩. નવલકથાકાર ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી, ૪. કવિ કાન્ત, ૫. કવિ ન્હાનાલાલ 		
૩	<ul style="list-style-type: none"> સ્વરૂપલક્ષી અભ્યાસ : (ઉદ્ભવ અને વિકાસ) ૧. નવલકથા, ૨. આત્મકથા ૩. નાટક, ૪. નિબંધ 		
૪	<ul style="list-style-type: none"> સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિ પરિચય: ૧. ગુજરાતી હાસ્યસાહિત્ય ૨. ગુજરાતી પ્રવાસસાહિત્ય ૩. ગુજરાતી સાહિત્યિક સામયિકો 		

૪. ગુજરાતી વિવેચન પ્રવૃત્તિ ■ કૃતિલક્ષી અભ્યાસ : ૧. મારી હકીકત, ૨. કરણધેલો, ૩. ભદ્રંભદ્ર, ૪. જયા-જયંત, ૫. પૂર્વાલાપ		
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)		
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ		
કુલ		

❖ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ, ભાગ : ૩, ૪, ૫, ૬, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. સાહિત્ય કોશ અર્વાચીનકાળ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ, ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ, ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. ગુજરાતી નાટક, ડૉ. સતીશ વ્યાસ
૬. ગુજરાતી નવલકથા, રઘુવીર ચૌધરી
૭. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન અને સુધારકયુગ)

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject	:	GUJARATI									
Course(Paper) No.	:	12	Name :	ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ અને સ્વરૂપ(ભાષાવિજ્ઞાન)-૧							
Course (Paper) Unique Code:	Core:			16	01	01	01	01	05	12	00
External Exam Time Duration:	Reguler Student:			02:30ours							

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective - 1/ Elective - 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	05 (FIVE)	Core	03	30	70	-	100

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી ભાષાના ઇતિહાસ અને સ્વરૂપથી માહિતગાર બનશે.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	<ul style="list-style-type: none"> ■ માનવસમાજમાં ભાષાનું સ્થાન, ભાષાના વિવિધ ઉપયોગો ■ ભાષાની વ્યાખ્યા - ધ્વનિતંત્ર, રૂપતંત્ર, વાક્યતંત્ર, શબ્દભંડોળ-સામાન્ય પરિચય 		
૨	ભાષા અને બોલી વચ્ચેનો ભેદ, ગુજરાતી બોલીઓ: સૌરાષ્ટ્રી, પટ્ટણી, ચરોતરી, સુરતીની લાક્ષણિકતાઓ		
૩	<ul style="list-style-type: none"> ■ માન્ય ગુજરાતી ધ્વનિઘટકો: સ્વરો, સ્પર્શવ્યંજનો, સંઘર્ષો, પાશ્ચિકો, પ્રકંપીઓ, અનુનાસિકો, અર્ધસ્વરો (નોંધ: અધ્યાપક ભૂમિકારૂપે, ઉચ્ચારણ પ્રક્રિયા અને ધ્વનિના વિવિધ પ્રકારોની સમજૂતી આપશે પરંતુ વિદ્યાર્થીઓ પાસે ગુજરાતીના ધ્વનિઘટકોના વર્ગીકરણ અને ભેદક ધર્મોના વર્ણનની જ અપેક્ષા છે.) ■ દ્વિરુક્ત અને રવાનુકારી શબ્દો 		
૪	<ul style="list-style-type: none"> ■ સંજ્ઞા, સર્વનામ અને વિશેષણની લિંગ, વચન અને વિભક્તિ સાથેની રૂપરચના. ■ મૂળઅંગ અને સાધિતઅંગ (કર્મણિ અંગ અને પ્રેરક અંગ) - કૃદંતો : એમના પ્રકારો, પ્રયોગો અને અર્થો. 		

❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)		
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ		
કુલ		

❖ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :

- | | |
|---|-----------------------------|
| ૧. 'ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ' | - યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ |
| ૨. 'ગુજરાતી ભાષાના દ્વિરુક્ત પ્રયોગો' | - ડૉ. પ્રભાશંકર તેરૈયા |
| ૩. 'ગુજરાતી નામિક સમાસો' | - ડૉ. જે.સી.દવે |
| ૪. 'ગુજરાતી ભાષાના અંગસાધક પ્રત્યયો' | - ઊર્મિ ઘનશ્યામ દેસાઈ |
| ૫. રૂપશાસ્ત્ર એક પરિચય | - ડૉ. ઊર્મિ દેસાઈ |
| ૬. 'ધ્વનિસ્વરૂપની વિભાવના અને વિકાસ | - ડૉ. ભરત મોદી |
| ૭. 'ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ' | - ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ |

FACULTY OF ARTS									
Syllabus									
Subject	:	GUJARATI							
Course(Paper) No.	:	13	Name :	સાહિત્યના સિદ્ધાંતો -૧					
Course (Paper) Unique Code:	Core:	16	01	01	01	01	05	13	00
External Exam Time Duration:	Reguler Student:	02:30 Hours							

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective - 1/ Elective - 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	05 (FIVE)	Core	03	30	70	-	100

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓને સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતોથી માહિતગાર બનાવવા.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	<ul style="list-style-type: none"> કલાની વિભાવના લલિત અને લલિતેતર કલા વચ્ચેનો ભેદ, લલિતકલાઓમાં સાહિત્યકલાની વિશિષ્ટતા ભારતીય અને પાશ્ચાત્ય પરંપરા પ્રમાણે સાહિત્યની વ્યાખ્યા, લલિત અને લલિતેતર સાહિત્ય વચ્ચેનો ભેદ 		
૨	<ul style="list-style-type: none"> અલંકારનું સ્વરૂપ અને કાવ્યમાં તેનું સ્થાન છંદનું સ્વરૂપ અને કાવ્યમાં તેનું સ્થાન 		
૩	<ul style="list-style-type: none"> સાહિત્યિક વલણો- સૌષ્ઠવપ્રિય, કૌતુકપ્રિય અને વાસ્તવવાદી અંતઃસ્તવ અને આકૃતિ આચાર્ય ભરતનું રસસૂત્ર(પ્રાથમિક સમજ) - કલ્પન, પ્રતીક અને પુરાકલ્પન 		
૪	<ul style="list-style-type: none"> શબ્દશક્તિ : અભિધા, લક્ષણા અને વ્યંજના લક્ષણાના પ્રકારો 		
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)			
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ			
કુલ			

❖ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :

- | | |
|-------------------------------|---|
| ૧. કલામીમાંસા સંનિધાન | - ડૉ. સુમન શાહ |
| ૨. સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો | - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ અને અન્ય |
| ૩. છંદ અને અલંકાર | - ડૉ. દક્ષેશ ઠાકર |
| ૪. અલંકાર પરિચય | - ડૉ. ચીમનલાલ ત્રિવેદી |
| ૫. સાહિત્ય વિવેચન | - ડૉ. બહેચરભાઈ પટેલ |
| ૬. સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો | - મણિલાલ હ. પટેલ અને અન્ય |
| ૭. સાહિત્યની અવધારણા | - સંપા. ડૉ.એસ.ડી.મોરી, પ્રા. એચ.એલ.વાળા,
પ્રા. એચ.વી.ચૌધરી |

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject	:	GUJARATI							
Course(Paper) No.	:	14	Name :	ટૂંકીવાર્તા (નવલિકા) : સ્વરૂપ, ઉદ્ભવ અને વિકાસ					
Course (Paper) Unique Code:	Core:	16	01	01	01	01	05	14	00
External Exam Time Duration:	Reguler Student:	02:30 Hours							

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective - 1/ Elective - 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	05 (FIVE)	Core	03	30	70	-	100

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓને ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તાના સ્વરૂપ, ઉદ્ભવ અને વિકાસથી અવગત કરાવવા.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિર્ભયાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	<ul style="list-style-type: none"> ■ નવલિકા : સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ ■ ગુજરાતી નવલિકાનો ઉદ્ભવ-વિકાસ 		
૨	<ul style="list-style-type: none"> ■ ગુજરાતી નવલિકામાં પ્રયોગશીલ વલણો ■ નવલિકામાં વસ્તુસંકલના ■ નવલિકામાં પાત્રનિરૂપણ 		
૩	<ul style="list-style-type: none"> ■ નવલિકાની ભાષા ■ નવલિકામાં સમયસંકલના ■ નવલિકામાં કથનકેન્દ્ર 		
૪	<ul style="list-style-type: none"> ■ નવલિકા અને લાંબી-ટૂંકીવાર્તા ■ નવલિકા અને લઘુનવલ 		
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)			
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ			
કુલ			

❖ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :

- | | | |
|--|---|------------------------------|
| ૧. ટૂંકીવાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા | - | સં. જયંત કોઠારી |
| ૨. ટૂંકીવાર્તા : સાહિત્ય સ્વરૂપ શ્રેણી | - | વિજય રાણી |
| ૩. સ્વરૂપ સન્નિધાન | - | સુમન શાહ |
| ૪. ટૂંકીવાર્તા (સાહિત્ય અને સ્વરૂપ) | - | ડૉ. જયંત પાઠક અને રમેશ શુક્લ |
| ૫. પરિષ્કૃત વાર્તાઓ અને બીજા લેખો | - | ડૉ. મણિલાલ હ. પટેલ |
| ૬. સ્થિત્યંતર | - | ડૉ. અજિત ઠાકોર |
| ૭. અઘતન નવલિકા સંચય | - | સં. રઘુવીર ચૌધરી |
| ૮. વિશ્વકલાની ગુજરાતી વાર્તાઓ | - | સં. મોહન પરમાર |
| ૯. ટૂંકીવાર્તા : કલા સ્વરૂપ અને વિકાસ | - | પ્રા. નારાણભાઈ પટેલ |
| ૧૦. ટૂંકીવાર્તામાં કથનકેન્દ્ર | - | શરીસ વીજળીવાલા |
| ૧૧. ટૂંકીવાર્તા : અભ્યાસ અને આકલન | - | બિપિન આશર |

FACULTY OF ARTS									
Syllabus									
Subject	:	GUJARATI							
Course(Paper) No.	:	15	Name :	મધ્યકાલીન પ્રશિષ્ટકૃતિ : 'પ્રેમપચીસી'					
Course (Paper) Unique Code:	Core:	16	01	01	01	01	05	15	01
External Exam Time Duration:	Reguler Student:	02:30 Hours							

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective - 1/ Elective - 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	05 (FIVE)	Core	03	30	70	-	100

કૃતિ: 'પ્રેમપચીસી'; સર્જક: વિશ્વનાથ જાની; સંપાદક: પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ; પ્રકાશન: આદર્શ પ્રકાશન
હેતુ: વિદ્યાર્થીઓને ગુજરાતી મધ્યકાલીન પ્રશિષ્ટ કૃતિઓથી અવગત કરવા.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિર્બંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	<ul style="list-style-type: none"> ■ (મધ્યકાલીન) પદ : સાહિત્ય સ્વરૂપ ■ વિશ્વનાથ જાની : જીવન અને સર્જન 		
૨	<ul style="list-style-type: none"> ■ 'પ્રેમપચીસી' ની કૃતિલક્ષી સમીક્ષા ■ 'પ્રેમપચીસી'માં કવિએ કરેલા ફેરફારો અને તેનું ઔચિત્ય 		
૩	<ul style="list-style-type: none"> ■ 'પ્રેમપચીસી'નું વિષયવસ્તુ ■ 'પ્રેમપચીસી'માં રસનિરૂપણ ■ 'પ્રેમપચીસી'માં પાત્રનિરૂપણ 		
૪	<ul style="list-style-type: none"> ■ 'પ્રેમપચીસી'માં તત્કાલીન સમાજનું ચિત્ર ■ 'પ્રેમપચીસી'માં ભક્તિ નિરૂપણ ■ પૂર્વાપર સંદર્ભ 		
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)			
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ			
કુલ			

❖ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :

- | | |
|-------------------------------------|--|
| ૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ - ૧ | - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ |
| ૨. મધ્યકાળના સાહિત્ય પ્રકારો | - ડૉ. ચંદ્રકાન્ત મહેતા |
| ૩. સ્વાધ્યાય અને સંશોધન | - ડૉ. બળવંત જાની |
| ૪. રાસયુગમાં પ્રકૃતિ નિરૂપણ | - ડૉ. ધીરુ પરીખ |
| ૫. મધ્યકાલીન ગુજરાતી કૃતિઓ | - અમૃત રાણિંગા, મગનભાઈ પટેલ, ધીરુભાઈ શુક્લ |
| ૬. સ્નેહગીતા | - સંશોધક-સંપાદક : ડૉ. જી.એમ. ચંદ્રવાડિયા |

FACULTY OF ARTS									
Syllabus									
Subject	:	GUJARATI							
Course(Paper) No.	:	15	Name :	(લોકસાહિત્ય-પ) : લોકસાહિત્ય સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ, સંશોધન અને સંપાદન : ભાગ-૧					
Course (Paper) Unique Code:	Core:	16	01	01	01	01	05	15	02
External Exam Time Duration:	Reguler Student:	02:30 Hours							

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective - 1/ Elective - 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	05 (FIVE)	Core	03	30	70	-	100

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી લોકસાહિત્યની સંજ્ઞા-સ્વરૂપ અને તેના સંશોધનો તથા સંપાદનો માહિતગાર બને.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિર્બંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	<ul style="list-style-type: none"> લોકસાહિત્ય: સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ લોકસાહિત્યનાં લક્ષણો 		
૨	<ul style="list-style-type: none"> લોકસાહિત્યના ગદ્ય સ્વરૂપો (લોકકહેવતો, લોકકથા, ઓઠા વગેરેનો પરિચય) 		
૩	<ul style="list-style-type: none"> લોકસાહિત્યના પદ્ય સ્વરૂપો (દુહા-સોરઠા, હાલરડાં, ખાયણાં, મરશિયા વિધિગીત, રાસડા વગેરેનો પરિચય) દુહા-સોરઠા રાસડા 		
૪	<ul style="list-style-type: none"> લોકસાહિત્ય, લોકપ્રિય સાહિત્ય અને શિષ્ટસાહિત્ય લોકસાહિત્યમાં મૂલ્યબોધ 		
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)			
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ			
કુલ			

❖ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ : નોંધ: સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ કોર્સ - ૨૧ (વિકલ્પિક) લોકસાહિત્ય-૨માં દર્શાવ્યા મુજબ

FACULTY OF ARTS									
Syllabus									
Subject	:	GUJARATI							
Course(Paper) No.	:	16	Name :	(ભારતીય ભાષાની કૃતિ): 'હજાર ચોર્યાસીની મા'					
Course (Paper) Unique Code:	Core:	16	01	01	01	01	05	16	01
External Exam Time Duration:	Reguler Student:	02:30 Hours							

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective - 1/ Elective - 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	V (FIVE)	Core	03	30	70	-	100

કૃતિ: 'હજાર ચોર્યાસીની મા';

લેખિકા : મહાશ્વેતાદેવી;

અનુવાદક : નિસ્પૃહા દેસાઈ

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ ભારતીય ભાષાની કૃતિના અભ્યાસથી ભારતીય સાહિત્યથી માહિતગાર બને.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	■ 'હજાર ચોર્યાસીની મા' કૃતિની સમીક્ષા		
૨	'હજાર ચોર્યાસીની મા' કૃતિનું કથાનક		
૩	■ 'હજાર ચોર્યાસીની મા' કૃતિમાં સંઘર્ષ ■ 'હજાર ચોર્યાસીની મા' કૃતિની પાત્રસૃષ્ટિ ■ 'હજાર ચોર્યાસીની મા' કૃતિના સમય પરિમાણ		
૪	■ 'હજાર ચોર્યાસીની મા' સમાજદર્શન ■ 'હજાર ચોર્યાસીની મા' શીર્ષકનું ઔચિત્ય - પૂર્વાપર સંદર્ભ		
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)			
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ			
કુલ			

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject	:	GUJARATI
Course(Paper) No.	:	16 Name : ગુજરાતી વ્યાકરણ, સર્જન-લેખન કૌશલ - ૫
Course (Paper) Unique Code:	Core:	16 01 01 01 01 05 16 02
External Exam Time Duration:	Reguler Student:	02:30 Hours

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective - 1/ Elective - 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	05 (FIVE)	Core	03	30	70	-	100

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓનો ગુજરાતી ભાષા સાથેનો લગાવ વધશે, વિદ્યાર્થીઓ સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષા માટે સક્ષમ બનશે, વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી ભાષાના વ્યાવહારિક લેખન તરફ અભિમુખ બનશે.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	■ પરિચ્છેદ લેખન ^૧		
૨	■ કૃતિલક્ષી વિવેચન: અવલોકન, રસદર્શન, મૂલ્યાંકન, વિવરણ		
૩	■ પ્રૂફરીડિંગ (પ્રૂફરીડિંગની સામાન્ય માહિતી, પ્રૂફવાચન માટે નિશાનીઓની ઓળખ, આદર્શ પ્રૂફવાચનની જરૂરી શરતો- અપેક્ષાઓ)		
૪	■ જોડણી-ભાષા-વાક્યશુદ્ધિ લેખન (જોડણી, સુગમ લખાણ, વાક્યશુદ્ધિ માટે લક્ષ્યમાં લેવાની કેટલીક જરૂરી બાબત)		
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)			
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ			
કુલ			

^૧.નોંધ: પરિચ્છેદ લેખન કે કડિકા લેખનમાં કોઈપણ એક વિષય પર વિદ્યાર્થીએ મૌલિક લેખન કરવાનું કરવાનું રહેશે. દા.ત. 'સર્જક અને વિવેચક જોડિયાભાઈ', 'નીતિએ કલાની વિષ કન્યા છે', 'શીલ તેવી શૈલી વગેરે.

❖ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :

૧. ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ - ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૨. સાહિત્યાયન - બાબુ દાવલપુરા
૩. અપઠિતનો આસ્વાદ અને સ્વાધ્યાય - ડૉ. રતિલાલ દવે અને અન્ય
૪. ભાષાલેખન - કે.કા.શાસ્ત્રી
૫. ભાષા વિવેક - પ્રકાશન : ભાષાનિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર
૬. આસ્વાદ અને અવબોધ - પ્રા. રતિલાલ નાયક અને અન્ય
૭. પદબદ્ધ વ્યાકરણ - રમણીકલાલ મારુ
૮. સરળ ગુજરાતી વ્યાકરણ - ડૉ. ભરતભાઈ ઠાકર
૯. અપઠિત લેખનકૌશલ અને પરિશીલન - ડૉ. નીતિન વડગામા
૧૦. સાહિત્યનો આસ્વાદ - ડૉ. મણિલાલ હ. પટેલ
૧૧. જોડણી પ્રવેશ - રતિલાલ નાયક
૧૨. લઘુનિબંધ અને વિચાર વિસ્તાર - ડૉ. ભરતકુમાર ઠાકર
૧૩. ગુજરાતીભાષાની જોડણી - પ્રકાશન : ભાષાનિયામકની કચેરી
૧૪. સાચી જોડણી અઘરી નથી - યશવંત દોશી
૧૫. ભાષાશુદ્ધિનું શિક્ષણ ૧-૨ - ઉમાકાન્ત રાજયગુરુ અને અન્ય
૧૬. લેખન પદ્ધતિ અને પ્રૂફ વાચન - ડૉ. રમેશ શુક્લ
૧૭. પ્રૂફવાચન - રતિલાલ નાયક
૧૮. સાહિત્ય વિવેચન - ડૉ. બહેચરભાઈ પટેલ
૧૯. સાહિત્યવિવેચનના સિદ્ધાંતો - નટુભાઈ આર. પટેલ
૨૦. વિવેચનની વિવિધ તરાહો - પી.જે. પટેલ
૨૧. વિચાર વિસ્તાર, છંદ, કાવ્યનું રસદર્શન અને પ્રસંગાલેખન - નટુભાઈ ઠાકર

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject	:	GUJARATI								
Course(Paper) No.	:	17	Name :	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ- ૨						
Course (Paper) Unique Code:	Core:	16	01	01	01	01	06	17	00	
External Exam Time Duration:	Reguler Student:	02:30 Hours								

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective - 1/ Elective - 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	06 (SIX)	Core	03	30	70	-	100

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્ય અને તેના ઇતિહાસથી અવગત થાય.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિર્બંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	<ul style="list-style-type: none"> ■ ગાંધીયુગીન સાહિત્યના વ્યાવર્તક લક્ષણો ■ ૧૯૫૬ પછીના ગુજરાતી સાહિત્યના પ્રવાહોનો પરિચય (કવિતા, ટૂંકીવાર્તા, નવલકથા, એકાંકી) 		
૨	<ul style="list-style-type: none"> ■ સર્જકલક્ષી અભ્યાસ : ૧. કનૈયાલાલ મા.મુનશી : નવલકથાકાર ૨. ઉમાશંકર : કવિ, એકાંકીકાર અને વિવેચક ૩. સુંદરમ્ : કવિ અને વાર્તાકાર ૪. ઝવેરચંદ મેઘાણી : કવિ અને લોકસાહિત્ય સંપાદક ૫. સુરેશ જોશી : કવિ, નવલિકાકાર ૬. દર્શક : નવલકથાકાર 		
૩	<ul style="list-style-type: none"> ■ કૃતિલક્ષી અભ્યાસ: ૧. સત્યના પ્રયોગો, ૨. માનવીની ભવાઈ, ૩. ધ્વનિ, ૪. અમૃતા, ૫. સાપના ભારા 		
૪	<ul style="list-style-type: none"> ■ સ્વરૂપલક્ષી અભ્યાસ : (ઉદ્ભવ અને વિકાસ) ૧. ખંડકાવ્ય, ૨. સોનેટ, ૩. ગઝલ, ૪. ગીત ■ સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિ પરિચય : ૧. ગુજરાતી નારીવાદી સાહિત્ય ૨. આદિવાસી લોકસાહિત્ય ૩. દલિત સાહિત્ય 		

❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)		
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ		
કુલ		

❖ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :

૧. 'ગુજરાતી આદિવાસી સાહિત્યનો ઇતિહાસ' - ડૉ. હસુ યાજ્ઞિક;
૨. 'અર્વાચીન કવિતા' - સુંદરમ્;
૩. 'ગુજરાતી સાહિત્ય કોશ' (અર્વાચીન) - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ;
૪. 'અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ' - ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર;
૫. 'અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ' - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ;
૬. 'કનૈયાલાલ મુનશી વ્યક્તિ અને વાક્યમય' - બાબુ દાવલપુરા;
૭. 'સુરેશ જોશીથી સુરેશ જોશી' - સુમન શાહ;
૮. 'ખંડકાવ્ય' - જયદેવ શુક્લ ;
૯. 'ગઝલ' - રઈશ મનીઆર;
૧૦. 'વનસ્વર' - ડૉ. બળવંત જાની;
૧૧. 'સોનેટ' - ડૉ. વિનોદ જોશી;
૧૨. 'સોનેટ શિલ્પ અને સર્જન' - ડૉ. ભાનુપ્રસાદ; પંડ્યા;
૧૩. 'ગઝલ' - શકીલ કાદરી;
૧૪. 'કૃતિ અને સર્જક' - ડૉ. બિપિન આશર;
૧૫. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ, ભાગ : ૩, ૪, ૫, ૬, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ;

FACULTY OF ARTS									
Syllabus									
Subject	:	GUJARATI							
Course(Paper) No.	:	18	Name :	ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ અને સ્વરૂપ (ભાષા વિજ્ઞાન)- ૨					
Course (Paper) Unique Code:	Core:	16	01	01	01	01	06	18	00
External Exam Time Duration:	Reguler Student:	02:30 Hours							

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective - 1/ Elective - 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	06 (SIX)	Core	03	30	70	-	100

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી ભાષાના ઇતિહાસ અને સ્વરૂપથી માહિતગાર બનશે.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે
૧	<ul style="list-style-type: none"> ભારત-યુરોપીય ભાષાકુળની એક શાખા લેખે ભારતીય આર્યભાષાનો એક ભાગ, એના વિકાસના ત્રણ તબક્કાઓના નિર્દેશ સાથે પરિચય (નોંધ: વિવિધ તબક્કાના ભાષાકીય લક્ષણોની જાણકારી અપેક્ષિત નથી.) ગુજરાતી ભાષાનો ઉદભવ અને વિકાસ - એની ત્રણ ભૂમિકાના મહત્વના ભાષાકીય લક્ષણોના પરિચય સાથે. 		
૨	<ul style="list-style-type: none"> ગુજરાતી શબ્દભંડોળ : (તત્સમ, તદ્ભવ, દેશ્ય, પરપ્રાંતીય અને પરદેશી શબ્દો) વાક્યતંત્ર: ૧. પદક્રમ અને પદસંવાદની લાક્ષણિકતા ૨. વાક્યના પ્રકારો(કર્તરિ, કર્મણિ, પ્રેરક અને ભાવે) લિંગ વ્યવસ્થા - લિંગવાચક પ્રત્યયો, લિંગભેદના અર્થો 		
૩	<ul style="list-style-type: none"> વચન વ્યવસ્થા- વચન વ્યક્ત કરવાની રીતો, 'ઓ' પ્રત્યયના વિનિયોગની ખાસિયતો, બહુવચનના અર્થો વિભક્તિ વ્યવસ્થા (અનુગોના વિવિધ અર્થોની જાણકારી પણ અપેક્ષિત છે.) ક્રિયાવિશેષણો, સંયોજકો, નિપાતો અને ઉદ્ગાવાચકોનો રૂપરચનાલક્ષી અને 		

	અર્થલક્ષી પરિચય		
૪	<p>– અંગસાઘક પ્રત્યયો: પૂર્વપ્રત્યય અને પરપ્રત્યય (ગુજરાતી શબ્દભંડોળમાં વ્યાપક રીતે કાર્યશીલ પ્રત્યયોનો જ પરિચય અપેક્ષિત છે.)</p> <p>– સમાસ રચના : દ્વન્દ્વ, તત્પુરુષ, કર્મધારય, ઉપપદ, બહુવ્રિહી (ગુજરાતી ભાષાની વાસ્તવિક સ્થિતિને લક્ષમાં રાખી સમાસ રચનાઓનો પરિચય કરાવવો.</p>		
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)			
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ			
કુલ			

❖ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :

નોંધ: સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ કોર્સ – ૧૨ ‘ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ અને સ્વરૂપ-૧’માં દર્શાવ્યા મુજબ

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject	: GUJARATI
Course(Paper) No.	: 19 Name : સાહિત્યના સિદ્ધાંતો – ૨
Course (Paper) Unique Code:	Core: 16 01 01 01 01 06 19 00
External Exam Time Duration:	Reguler Student: 02:30 Hours

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective - 1/ Elective - 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	06 (SIX)	Core	03	30	70	-	100

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓને સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતોથી માહિતગાર બનાવવા.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિર્બંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	<ul style="list-style-type: none"> ■ સાહિત્યના પ્રયોજનો (ભારતીય અને પાશ્ચાત્ય પરંપરા પ્રમાણે) ■ કાવ્યહેતુ (શક્તિ, નિપુણતા, અભ્યાસ) ■ સર્જનની પ્રક્રિયા : અનુભૂતિનું સાહિત્યમાં રૂપાંતર ■ અભિવ્યક્તિ અને પ્રત્યાયન 		
૨	<ul style="list-style-type: none"> ■ સાહિત્ય અને સમાજ ■ સાહિત્ય અને નીતિ ■ સાહિત્ય અને ધર્મ/અધ્યાત્મ 		
૩	<ul style="list-style-type: none"> ■ સર્જન, ભાવન અને વિવેચન ■ વિવેચન, સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ ■ વિવેચનનું મહત્વ 		
૪	<ul style="list-style-type: none"> ■ વિવેચકના ગુણ-સજ્જતા ■ વિવેચની પદ્ધતિઓ : કર્તાલક્ષી, કૃતિલક્ષી, સિદ્ધાંતલક્ષી, સ્વરૂપલક્ષી અને તુલનાત્મક 		
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)			
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ			
કુલ			

❖ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| ૧. કલામીમાંસા સંનિધાન | - ડૉ. સુમન શાહ |
| ૨. સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો | - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ અને અન્ય |
| ૩. સાહિત્ય વિવેચન | - ડૉ. બહેચરભાઈ પટેલ |
| ૪. સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો | - મણિલાલ હ. પટેલ અને અન્ય |

FACULTY OF ARTS									
Syllabus									
Subject	:	GUJARATI							
Course(Paper) No.	:	20	Name :	અર્વાચીન (નવલિકા) સાહિત્ય સ્વરૂપની કૃતિ : 'ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ'					
Course (Paper) Unique Code:	Core:	16	01	01	01	01	06	20	00
External Exam Time Duration:	Reguler Student:	02:30 Hours							

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective - 1/ Elective - 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	06 (SIX)	Core	03	30	70	-	100

કૃતિ: 'ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ'

સંપાદક : બાબુ દાવલપુરા

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓને ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તાના સ્વરૂપ, ઉદ્ભવ, વિકાસ અને કૃતિથી અવગત કરવા.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	▪ 'ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ'નું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન		
૨	▪ 'ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ'ની પરંપરાપરક વાર્તાઓ ▪ 'ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ'ની પ્રયોગશીલ વાર્તાઓ		
૩	▪ 'ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ'ના ચરિત્રો ▪ 'ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ'નું વસ્તુ વૈવિધ્ય ▪ 'ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ'નું ભાષાકર્મ		
૪	▪ કૃતિલક્ષી મીમાંસા (નીચે મુજબની કૃતિઓ) ૧. પોસ્ટ ઓફિસ ૨. માજા વેલાનું મૃત્યુ ૩. મુકુન્દરાય ૪. થીગડું ૫. લોહીની સગાઈ ૬. કાન		
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)			
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ			
કુલ			

❖ 'ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ'માંથી અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવેલ કૃતિઓની સૂચિ :

ક્રમ	નવલિકાનું શીર્ષક	લેખક	ક્રમ	નવલિકાનું શીર્ષક	લેખક
૧	પોસ્ટ ઓફિસ	ધૂમકેતુ	૯	કાન	મધુરાય
૨	મુકુન્દરાય	દ્વિરેફ	૧૦	રણ	રાધેશ્યામ શર્મા
૩	માજા વેલાનું મૃત્યુ	સુન્દરમ્	૧૧	વાની મારી કોયલ	યુનીલાલ મડિયા
૪	છેલ્લું છાણું	ઉમાશંકર જોશી	૧૨	પોટકું	રઘુવીર ચૌધરી
૫	લોહીની સગાઈ	ઈશ્વર પેટલીકર	૧૩	ચકરાવો	વિજય શાસ્ત્રી
૬	લોહીનું ટીપું	જયંત ખત્રી	૧૪	અંધારી ગલીમાં સફેદ ટપકાં	હિમાંશી શેલત
૭	થીગડું	સુરેશ જોશી	૧૫	આંધુ	મોહન પરમાર
૮	ચક્ષુઃ શ્રવા	ચંદ્રકાન્ત બક્ષી			

❖ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :-

નોંધ:-સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ કોર્સ - ૧૪ - સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ, ટૂંકીવાર્તા (નવલિકા): સ્વરૂપ, ઉદ્ભવ અને વિકાસમાં દર્શાવ્યા મુજબ.

FACULTY OF ARTS									
Syllabus									
Subject	:	GUJARATI							
Course(Paper) No.	:	21	Name :	અર્વાચીન પ્રશિષ્ટકૃતિ : 'જનમટીપ'					
Course (Paper) Unique Code:	Core:	16	01	01	01	01	06	21	01
External Exam Time Duration:	Reguler Student:	02:30 Hours							

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective - 1/ Elective - 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	06 (SIX)	Core	03	30	70	-	100

કૃતિ : 'જનમટીપ';

સર્જક : ઈશ્વર પેટલીકર

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓને ગુજરાતી અર્વાચીન પ્રશિષ્ટ કૃતિઓથી અવગત કરવા.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિર્બંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	<ul style="list-style-type: none"> પ્રાદેશિક નવલકથાની સ્વરૂપગત લાક્ષણિકતા 'જનમટીપ'નું કૃતિલક્ષી મૂલ્યાંકન 		
૨	<ul style="list-style-type: none"> 'જનમટીપ'નું વસ્તુગૂંકન 'જનમટીપ'ની પાત્રસૃષ્ટિ 		
૩	<ul style="list-style-type: none"> 'જનમટીપ'ની ભાષાશૈલી 'જનમટીપ'માં સંઘર્ષ 'જનમટીપ'માં ગ્રામ પરિવેશનું આલેખન 		
૪	<ul style="list-style-type: none"> 'જનમટીપ'ના વર્ણનો 'જનમટીપ' માં સમય સંકલન 'જનમટીપ' શીર્ષકની યથાર્થતા પૂર્વાપર સંદર્ભ 		
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)			
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ			
કુલ			

❖ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :

૧. ગુજરાતી નવલકથા : ફેરવિચારણા - જશવંત શેખડીવાળા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન - ૨૦૦૫
૨. પેલીકર : શીલ અને શબ્દ - સંપા. દિલાવરસિંહ જાડેજા, રમેશ ત્રિવેદી; ચારુતર વિદ્યામંડળ

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject	:	GUJARATI								
Course(Paper) No.	:	21	Name :	(લોકસાહિત્ય-૬) : લોકસાહિત્ય-સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ, સંશોધન અને સંપાદન : ભાગ-૨						
Course (Paper) Unique Code:	Core:	16	01	01	01	01	06	21	02	
External Exam Time Duration:	Reguler Student:	02:30 Hours								

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective - 1/ Elective - 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	06 (SIX)	Core	03	30	70	-	100

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી લોકસાહિત્યની સંજ્ઞા-સ્વરૂપ અને તેના સંશોધનો તથા સંપાદનો માહિતગાર બને.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિર્બંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	<ul style="list-style-type: none"> ▪ લોકસાહિત્યને ઘડનારાં પરિબલો ▪ લોકસાહિત્યમાં કથનકલા 		
૨	<ul style="list-style-type: none"> ▪ લોકસાહિત્ય : સંશોધન- સંપાદન : ૧. મેઘાણી પૂર્વેના સંશોધકો-સંપાદકો ૨. સંશોધક-સંપાદક: ઝવેરચંદ મેઘાણી ૩. મેઘાણી પછીના સંશોધકો-સંપાદકો 		
૩	<ul style="list-style-type: none"> ▪ લોકનાટ્ય ભવાઈ ▪ ભડલીવાક્યો - ઉખાણા 		
૪	<ul style="list-style-type: none"> ▪ લોકસંગીત ▪ લોકવાદ્યો (લોકવાજિત્રો) 		
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)			
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ			
કુલ			

❖ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :

૧. લોકસાહિત્યનું સમાલોચન - ઝવેરચંદ મેઘાણી
૨. લોકસાહિત્ય : પગદંડીનો પથ - ઝવેરચંદ મેઘાણી
૩. લોકસાહિત્ય - ૧ - ઝવેરચંદ મેઘાણી
૪. ધરતીનું ધાવણ - ઝવેરચંદ મેઘાણી
૫. લોકસાહિત્ય વિમર્શ - જયમલ્લ પરમાર
૬. લોક વાઙ્મય - કનુભાઈ જાની
૭. લોકસાહિત્ય વિજ્ઞાન - ડૉ. સત્યેન્દ્ર
૮. ભારતીય લોકસાહિત્ય - ડૉ. શ્યામ પરમાર
૯. લોકસાહિત્ય : સંશોધન-સંપાદન - ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૧૦. લોકસાહિત્ય : વિભાવના અને પ્રકાર - ડૉ. હસુ યાજ્ઞિક
૧૧. લોકસાહિત્ય : તત્ત્વદર્શન - જયમલ્લ પરમાર
૧૨. લોકવિદ્યા વિજ્ઞાન - ડૉ. હસુ યાજ્ઞિક
૧૩. ગુજરાતી લોકવિદ્યા - ડૉ. હસુ યાજ્ઞિક
૧૪. લોકસાહિત્ય ચર્ચા - રમણભાઈ પટેલ
૧૫. લોકનાટ્ય: ભવાઈ - રામજીભાઈ કડિયા

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject	:	GUJARATI							
Course(Paper) No.	:	22	Name :		અપઠિત				
Course (Paper) Unique Code:	Core:	16	01	01	01	01	06	22	01
External Exam Time Duration:	Reguler Student:	02:30 Hours							

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective – 1/ Elective – 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	06 (SIX)	Core	03	30	70	-	100

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી અપઠિત સાહિત્યથી માહિતગાર બને.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	■ કાવ્યનો આસ્વાદ		
૨	■ ગદ્યખંડનું વિવરણ		
૩	■ નિબંધ લેખન (અ) ૧. પ્રવાસ નિબંધો ૨. સાંપ્રત સમસ્યા વિષયક નિબંધો ૩. સાહિત્યિક નિબંધો ૪. કેળવણી વિષયક નિબંધો		
૪	(બ) ૧. અરજી લેખન ૨. અહેવાલ લેખન ૩. વિચાર વિસ્તાર (ગદ્ય અને પદ્ય)		
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)			
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ			
કુલ			

❖ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :

૧. ગુજરાતી કવિતાનો આસ્વાદ - ડૉ. સુરેશ જોષી
૨. સાહિત્યનો આસ્વાદ - ડૉ. મણિલાલ હ. પટેલ અને અન્ય
૩. અપઠિત લેખન કૌશલ અને પરિશીલન - ડૉ. નીતિન વડગામા
૪. સાહિત્યની અવધારણા - સંપા. ડૉ.એસ.ડી.મોરી, પ્રા. એચ.એલ.વાળા,
પ્રા. એચ.વી.ચૌધરી
૫. સાહિત્યિક નિબંધો અને લેખનકૌશલ - સંપાદકો: મફત ઓઝા, રતિલાલ સા. નાયક

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject	: GUJARATI
Course(Paper) No.	: 22 Name : ગુજરાતી વ્યાકરણ, સાહિત્ય સર્જન-લેખન કૌશલ - ૬
Course (Paper) Unique Code:	Core: 16 01 01 01 01 06 22 02
External Exam Time Duration:	Reguler Student: 02:30 Hours

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective - 1/ Elective - 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	06 (SIX)	Core	03	30	70	-	100

હેતુ: વિદ્યાર્થીઓનો ગુજરાતી ભાષા સાથેનો લગાવ વધારે, વિદ્યાર્થીઓ સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષા માટે સક્ષમ બનશે, વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી ભાષાના વ્યાવહારિક લેખન તરફ અભિમુખ બનશે.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	કાવ્ય આસ્વાદ		
૨	મધ્યકાલીન સાહિત્યનું સંશોધન-સંપાદન અને તેના પ્રશ્નો		
૩	સંધિ(સ્વરસંધિ, વિસર્ગસંધિ, વ્યંજન સંધિ) જોડણી ભેદે અર્થ ભેદ		
૪	સર્જનાત્મક લેખન અભિવ્યક્તિ (સર્જનાત્મક ગદ્યલેખન, પ્રસંગાલેખન)		
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)			
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ			
કુલ			

❖ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ : નોંધ:- સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ કોર્સ -૧૬ માં દર્શાવ્યા મુજબ

=====